



ODEKE

## MAAR ÉÉN KANS OM HET GOED TE DOEN

Na jarenlang als sessiemuzikant en onder pseudoniem te hebben gewerkt, kiest zangeres Odeke nu voor een eigen geluid. Het resultaat heet toepasselijk *My Own Words*.

Tekst Edgar Kruize

**S**inds mei is de cd al via iTunes te koop en in oktober krijgt hij ook een fysieke release. Het op het smeltpunt van pop en jazz balancerende album is goeddeels door 'crowdfunding' tot stand gekomen. 'Het is hartverwarmend om te merken dat mensen bereid zijn geld in een project te steken, zonder dat ze daarvoor direct een tegenprestatie verwachten', aldus Odeke. 'Behalve dan dat het een mooi album zou worden.'

Aanvankelijk werd door Odeke en haar team voor de financiering van *My Own Words* ook nog wel gekeken naar samenwerking met het bedrijfsleven. 'Maar toen bleek al snel dat je als artiest toch concessies zou moeten gaan doen om je geluid te laten 'passen' bij de investeerders. Door de financiële crisis haakten de betrokken partijen echter af, wat achteraf een zegen is gebleken. Dankzij de crisis heb ik in alle vrijheid het album kunnen maken wat ik in mijn hoofd had.'

*My Own Words* kent gastbijdragen van Reazun (Kytteman's Hiphop Orchestra), E1Ten (Gotcha!) en een keur aan gerenommeerde sessiemuzikanten. Odekes specifieke visie op hoe haar album zou moeten klinken, heeft er voor gezorgd dat het uiteindelijk een lang opname- en productieproces werd voor het album helemaal naar haar zin was. 'Als je zo lang bezig bent met de voorbereidingen en het muzikaal zo dicht bij je ligt, moet je de opnames en de productie niet afraffelen. Je hebt maar één kans om het goed te doen.' ◀

[www.odekemusic.com](http://www.odekemusic.com)



NANDA AKKERMAN

FOTO SASKIA CREFOEUR

## 'IK VIND HET FIJN OM EERLIJK TE ZIJN'

'Ik ben niet voor mijn onmacht weggedoken, ben wel een beetje beurs maar niet gebroken', schrijft de 23-jarige Rotterdamse Nanda Akkerman voor haar debuut *Horizon*.

Tekst Rosanne de Boer

**D**e Nederlandstalige soulzangeres durft zich kwetsbaar op te stellen. Ze nipt aan haar ijsstee in het café van het Haagse Paard van Troje waar ze vanavond optreedt. 'Horizon is eigenlijk mijn derde album. De eerste twee waren uitvogel-cd's. Ik zong in het Engels, maar ontdekte dat ik me in mijn eigen taal beter kon uiten. Het voelt alsof je je in het Nederlands meer bloot geeft, maar ik vind het fijn om eerlijk te zijn, in m'n eigen taal te zeggen wat ik voel.'

In het inlayboek schrijft ze: ik ben niet voor mijn onmacht weggedoken, ben wel een beetje beurs maar niet gebroken. 'Alles wat ik in de afgelopen tijd heb meegemaakt, zit in die zin.' Haar lied Ik Kan Het geeft het thema mooi weer. 'Alle songteksten zijn geïnspireerd op mijn eigen leven, maar niet alles is precies zo gebeurd.'

Via Mildred Cairo kwam Nanda in contact met Incrowd Entertainment die haar werk promoot. Mildred is de manager van de Rotterdamse Ntjamrosie. 'Rotterdam kent een hechte scene. Muzikanten ontmoeten elkaar tijdens jamsessies.'

'Mijn inspiratiebronnen? Frédérique Spigt vanwege haar rauwe, pure sound, maar ook Lenette van Dongen en Stevie Wonder. Alles van Stevie is inspirerend: zijn arrangementen, teksten, originaliteit... Maar toen ik Nederlandstalig ging, heb ik eerst de nederhop gecheckt. Met de nederhop voel ik me het meest verbonden. Het is een gevoelsding. Ik vind er veel in dat me raakt. Ik hou van beeldende teksten.' ◀

[www.nandaakkerman.nl](http://www.nandaakkerman.nl)