

VIN DEGRAW

◀ SWEETER
GENRE: POP

DeGraw is een pechvogel. Op het moment zijn puik album Sweeter had afgerond eerste single Not Over You wereldwijd niet radio te branden was, liep hij in New York een groepje reischoppers aan. Die misden hem dusdanig dat hij een gebroken knieliep, twee dichtgeslagen ogen had,

snijwonden in het gezicht en een zware hersenschudding. Al strompelend op weg naar hulp werd hij vervolgens ook nog aangereden door een taxi. Onlangs was Gavin in Nederland ter promotie van zijn cd en bleek hij weer helemaal de oude te zijn. Gelukkig maar, want we willen graag meer cd's als Sweeter in de toekomst!



JAMES MORRISON

◀ THE AWAKENING
GENRE: SOULPOP

Het is maar weinig muzikanten gegeven om al op piepjonge leeftijd een enorm doorleefde stem te hebben die bruist van de levenservaring. James Morrison heeft dat talent en pakt er iedereen mee in. Hoewel zijn professionele carrière nog geen vijf jaar oud is, wist hij met zijn Wonderful World, You Give Me Something en You Give Me Something al de prestigieuze Top 100 van de afgelopen jaren. Met The Awakening levert hij een iets scherper album af, waarmee hij wederom schijnbaar achteloos een aantal potentiële klassiekers aan zijn oeuvre toevoegt.

JENNY LANE



◀ LIFE IS LIKE A
CHOX OF
BOGGLETS
GENRE: POP

Waar ze op haar debuut Monsters nog richting sfeervolle soulpop neigde (maar er al her en der andere genres doorheen glipten) trekt Jenny Lane op haar tweede album alle registers open. Opener Greener Grass zet wat dat betreft perfect de toon. Het begint met semi-akoestische pop, waarna een vervreemdend bromgeluid het eigenlijke nummer inleidt, dat halverwege ineens gas terugneemt en lieflijk klinkt, waarna het tot een knallende apotheose komt. I Wish I Know How It Would Feel To Be Free is nog zo'n verrassingsei, dat ingetogen, akoestisch en verstillend begint en eindigt in een stampende discobeat. Een grote muzikale verrassing deze cd, waardoor je 'm steeds opnieuw opzet om meer te ontdekken.



◀ NIRVANA –
NEVERMIND 20TH
ANNIVERSARY
GENRE: GRUNGE
GEREMASTERDE EN
UITGEBREIDE VERSIE VAN
HET LEGENDARISCHE
ALBUM UIT 1991.



◀ ODEKE – MY OWN
WORDS
GENRE: JAZZPOP
ERG AANGENAAM
DEBUUT VAN ZANGERES
ODEKE, DIE OP MY OWN
WORDS POP EN JAZZ
MET ELKAAR VERMENGTE.



◀ BLINK-182 –
NEIGHBORHOODS
GENRE: PUNKPOP
HET LANGVERWACHTE
COMEBACK-ALBUM VAN
DE AMERIKAANSE
PUNKPOPPERS VAN
BLINK-182.