

# CD

## ODEKE – My Own Words

Echt geïnspireerde artiesten maken hun muziek niet omdat ze er geld mee willen verdienen, niet omdat ze beroemd willen worden, maar omdat de muziek er gewoon uit moet. Zo ook zangers Odeke de Koning. Onder de naam Odyle Kingsly nam ze, begeleid door het London Philharmonic Orchestra, enige jaren terug het album *Soul Of Gershwin* op, waarmee ze bij de diverse landelijke radio- en televisiezenders hoge ogen gooide. Maar dat album was vooral een project van anderen, terwijl ze zelf zo veel muzikale ideeën had. Zodoende stortte ze zich op de productie van haar eigen album. Een album waar naast bloed, zweet, tranen ook veel tijd en geld in gingen zitten. Om het album te realiseren werd een groep 'believers' aangesproken, mensen die in de muziek van Odeke geloofden en een financiële bijdrage wilden leveren. Het resultaat is een compromisloze cd op het snijvlak tussen jazz en pop. Een cd die de Hollandse hokjesgeest overstijgt en waarop kwistig wordt gestrooid met invloeden uit vrijwel elke stroming uit de moderne muziekgeschiedenis. Een ratjetoe aan stijlen zou uit kunnen monden in een album dat rommelig is en waar geen lijn in is te vinden. Hier werkt het echter perfect en maakt het onderdeel uit van een prima doordachte 'sound', waar binnen zelfs Franstalige raps van gastrapper Reazun (Kyteman's Hiphop Orchestra) en de meer opgefokte bijdragen van Gotcha!-boegbeeld E1 Ten enorm op hun plaats zijn. Het is namelijk Odeke zelf die met haar prettig in het gehoor liggende stemgeluid de boel stevig bijeen houdt.

